

生活中存在各种各样的骗局，当然对于每个家庭中的老人来说骗子的手段更是层出不穷。清洁剂本是我们生活中用到的一种清洁产品，但是却有老人花千元买了80瓶，这清洁剂骗局到底是怎么样的呢？

很多骗子推销产品都是用惯用的手法，电话行骗不行了就改成上门推销，在清洁剂骗局中，推销员大都是年轻女子。涉事上门推销人员借口“是过来清洗油烟机的员工，也不收费”，说服住户开门，接着就开始了步步的

计划。

在骗子推销员进门后，都会找一个脏的地方，比如地板、厨房。首先打开产品免费试用，有了明显的除污效果后，再诱使消费者大批购买。同时，推销员利用部分消费者贪小便宜或者抹不开面子的心理，许诺返还加油卡、购物卡、赠送保洁服务等优惠条件。

当消费者发现产品有问题、甚至是清水时，推销员、服务电话都会集体“失联”。而推销员既不会提供发票等购物凭证，更不会留下真实的电话和地

址，让消费者无从索赔。

75岁的市民李先生花千元购买了80瓶“★”牌清洁剂。事后，等到反应过来时，千元已经被骗走，也没开收据，换来了堆在阳台上的3箱清洁剂。该清洁剂除印有产品特点、适用范围、注意事项、使用方法和二维码等信息外。产品成分、条形码等信息缺失。生活中像是清洁剂骗局的事件真的不少，同样手段忽悠的有很多，所以日常消费中，最好是通过正规平台、商场购买。也要提醒家中的老人小心提防，避免受骗。

(市公安局宣传处胡玉生)

## 岁末年初节日理财经

### 案例：

孙大爷这一段时间往银行跑得越来越勤了。他一直在打听银行是否有短期的节日专属理财产品，可以让自己的闲钱给孙子“生”个压岁钱。

孙大爷笑着说，年底理财，已经是他的理财习惯。因为在这个节骨眼上，银行推出的一些理财产品都会比平时高一点，而且时间短，不仅可以钱生钱，还可以在过年前拿到利息给孙子分压岁钱呢。

### 分析：

银行相关人士称，每年这个时候，银行都会发售一些节日的专属理财产品，收益率略高于日常理财产品。虽说今年市场利率下降过快，相比往年这种现象或许难再出现高利率的理财产品，但还是会有不少银行在元旦或春节前后推出节假日专属理财产品，投资者可以多加关注。值得提醒的是赎回费因为在购买时不需扣除，而在卖出时才会扣减，所以为了减少不必要的费用支出，大家一定要在购买前看清产品的相关费用。

业内人士表示，投资者年末除了关注一些银行推出的节日专属理财产品外，还可以通过一些实力较强的互联网金融平台理财，它们也会推出专属的理财产品，如果你选择对了，确实可以小赚一笔零花钱。但别因一些宣传所谓“加息”而把资金投入不靠谱的平台，或者陷入一些资金掮客“贴息存款”的陷阱之中。要对比，要咨询，擦亮眼睛，别贪小便宜，要把资金安全放在首位。

业内人士表示，对普通投资者来说，半年末、季度末、年末往往是金融机构发行高收益理财产品揽储的高峰期，考虑到年末理财产品的预期收益率可能会再度走高，投资者目前适合进行一些短期的购入投资。（寂寞）

## ■收藏天地

## 青花瓷收藏的学问

款识是书写在青花瓷器上的文字资料。记载着器物的制作时代、地点、作者姓名或作坊牌号、定制者的姓名、堂名、画押记号等。青花瓷款识因属于釉下彩，一般与器物制作时代相同，很难后加款。所以，青花瓷款识的时代风格是鉴定器物真伪的重要依据。

从元代起出现青花瓷器款识，但目前所见者极少，仅有江西丰城县出土的“元后至元戊寅六月”铭青花釉里红四灵盖罐和楼阁式瓷仓、江西景德镇陶瓷馆收藏的“戊子年”青花缠枝灵芝纹罐、英国伦敦大学大维德博物馆收藏的“至正十一年四月”青花云龙纹象耳瓶等屈指可数的几件纪年器物。

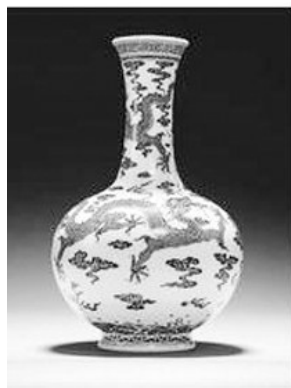
明洪武有青花云龙纹“春寿”篆书款瓶，此外还有草书“福”、“寿”等款。明代永乐官窑青花瓷器上开始出现青花款识，目前也仅见4件完整器物：一是日本大阪市立东洋陶瓷美术博物馆收藏的青花“内府”楷书款带盖梅瓶、另3件是北京故宫博物院收藏的“永乐年

制”篆书款青花压手杯。

从明代宣德起，在官窑瓷器上书写帝王年号款已成为一种固定的形式。宣德青花瓷器年款较多，第一个特点是无固定的书写位置，圆器的口沿、内心、琢器的肩部、腹部都可以书写款识。第二个特点是：以六字楷书款占绝大多数。第三，宣德青花的书法特点是工整、秀丽、大方。从明成化官窑起开始仿宣德款，历朝不断。成化官窑款以六字楷书为主，字体刚劲，中锋运笔，不易模仿。嘉靖官窑以六字楷款居多，字形呈长方形，笔画生硬、棱角分明，微微向右倾斜。万历官窑款仍以六字楷书为主，并恢复用“××年制”，字体端正，敦厚刚劲，颇似颜体。

清代官窑青花瓷器也多在器底书帝王年号款。顺治、康熙、雍正三朝以楷书为主；乾隆至道光时期以篆书为主；咸丰朝以后又以楷书为主。

顺治青花瓷器官款极少，以六字楷书为主，字体刚中带柔，有崇祯款识风格。康熙官窑青花瓷器



款识变化较大，分为早、中、晚三期。早期帝王年号款较少，款识字体宽大，笔画粗犷。中期帝王年号款大量出现，以六字双行楷书为主，字体秀丽；晚期款字更加秀丽、瘦长，除六字楷书外，还出现了六字篆书款。

雍正官窑青花瓷器款识最为规矩，字体秀美，仿佛是一个模子倒出来的，以六字楷书居多。乾隆官窑青花瓷器以六字篆书为主，书写工整，笔道严谨，横平竖直，颇具功力。

总而言之，鉴定青花瓷器的真伪，需要从正反两方面去实践，多对照、排比、分析，经过漫长的经验积累，才能熟能生巧。

