



书名：《台北人》

作者：白先勇

出版社：广西师范大学出版社

出版时间：2015年1月

文学体裁：短篇小说

推荐语：

白先勇是当代华语文坛的顶级作家。他生在桂林，长在巴蜀，成在台湾，游学美国，小说、散文、评论、剧作无不涉猎，晚年又耽于传统文化，致力复兴昆曲。加之跟随父亲白崇禧的经历，使得他有比同时期人更多的接触和感悟。

《台北人》是白先勇的代表作之一。也是惯常推荐白先勇的作品时，首先要提到的。这虽然是一部短篇小说集，但却和一般的短篇小说集不同。书中的14篇小说，虽然篇篇独立，但却像一组时代照片，从14个角度反映着一个共同的主题。

所以，把《台北人》当做一部完整的“长篇小说”来看也没有什么不妥。书中用小说的笔法将上世纪五六十年代的台北人的彷徨、苦恼、思乡、渴望等等种种压抑在内心深处的情感总爆发。对人物形象和心理活动的刻画可谓攻心之笔。推荐其中的《金大班的最后一夜》。

其实这本书也是作者本人的种种亲身经历的复写。种种文字反映出作者驾驭描摹时代风貌和不同社会阶层人物的能力，更是能够让读者仅仅通过文字就能够轻而易举的感受到大概五六十年前的台北街头的色彩和味道。那种昏暗、压抑而品味的生活状态。

从《台北人》入手后，还可进一步阅读其他几部白先勇的小说集。随着作者年龄和阅历的增长，白先勇的文学创作从更多的角度描绘了台湾众生相，以及自己的内心荡漾。

——《邢台老年》编辑部

作者简介：

白先勇，回族，小说家、散文家、评论家、剧作家。1937年生，广西桂林人，白崇禧之子。台湾大学外文系毕业，美国爱荷华大学“作家工作室”文学创作硕士。著有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，长篇小说《孽子》，散文集《树犹如此》、《蓦然回首》，舞台剧剧本《游园惊梦》，电影剧本《金大班的最后一夜》、《玉卿嫂》、《孤恋花》等，重新整理明代汤显祖戏曲《牡丹亭》、高濂《玉簪记》。2004年之后大力投入昆曲经典《牡丹亭》的制作演出，青春版《牡丹亭》目前已演出超200场，在华人世界造成极大轰动。



作品简介：

这是一本深具复杂性的作品。此书由十四篇短篇小说构成，写作技巧各篇不同，长短也相异，每篇都能独立存在，而称得上是一流的短篇小说。但这十四篇聚合在一起，串联成一体，则效果遽然增加：不但小说之幅面变广，使我们看到社会之“众生相”，更重要的，由于主题命意之一再重复，与互相陪衬辅佐，使我们能更进一步深入了解作品之含义，并使我们得以一窥隐藏在作品内的作者之人生观与宇宙观。

作品摘句

一切伟大功绩，一切荣华富贵，只能暂留，终归灭迹。所有欢笑，所有眼泪，所有喜悦，所有痛苦，到头来全是虚空一片，因为人生有限。人生是虚无。一场梦。一个记忆。

——白先勇《台北人》

这几十年，打滚翻身，什么稀奇古怪的事没经过？到了现在还稀罕什么不成？老实说，老弟，就剩下几根骨头还没回老家心里放不下罢了。

——白先勇《台北人》

淹没在这个成千上万人的大城中，我觉得得到了真正的自由：一种独来独往，无人理会的自由。

——白先勇《纽约客》

总是这样的，你们以为外面的世界很大么？有一天，总有那么一天，你们仍旧会乖乖的飞回到咱们自己这个老窝里来。

——白先勇《孽子》

文学或许不能帮助一个国家的工业或商业的发展，但文学是有用的，它是一种情感的教育。想做一个完整的人，文学教育是非常重要的。

——白先勇《树犹如此》



《寂寞的十七岁》  
作者：白先勇

内容简介：

本书收入白先勇早期、中期的短篇小说多篇。白先勇早期小说可分两类：第一类是或多或少凭借自己切身经验改头换面写成的小说：《金大奶奶》、《我们看菊花去》、《玉卿嫂》、《寂寞的十七岁》，多少表露出作者童年、少年时代的自己。第二类幻想的成分较重，最显著的例子是《青春》，此外，《闷雷》、《黑虹》、《小阳春》、《藏在裤袋里的手》，也多少是幻想的产物。



《纽约客》  
作者：白先勇

内容简介：

纽约曼哈顿像棋盘街似的街道，最有意思的是，每条街道个性分明，文化各殊，跨一条街，有时连居民的人种也变掉了，倏地由白转黑，由黄转棕。纽约是一个道道地地的移民大都会，全世界各色人等都汇聚于此，孱杂在这个人种大熔炉内，很容易便消失了自我，因为纽约是一个无限大、无限深，是一个太上无情的大千世界，个人的悲欢离合，飘浮其中，如沧海一粟，翻转便被淹没了。



《白先勇细说红楼梦》  
作者：白先勇

内容简介：

本书由白先勇台湾大学《红楼梦》导读通识课（2014-2015）课堂讲义编纂而成。白先勇正本清源，把这部文学经典完全当作小说来导读，侧重解析《红楼梦》小说艺术的“现代性”：神话构架、人物塑造、文字风格、叙事手法、观点运用、对话技巧、象征隐喻、平行对比、千里伏笔，检视曹雪芹如何将各种构成小说的元素发挥到极致，并远远超越它的时代，甚至比西方现代主义文学更早、更前卫。