

悠然我思

中国大秧歌

古柳

蜷身在泥土中
那姿态是舞蹈的种子
挺身在田垄上
那旋律是抒情的秧歌
十月
饱满的种子走过布谷鸟的歌唱
走过鱼鹰的水乡
走过大雁的翅膀
走过笑意盈盈的粮仓
和中国的心情会合
中国大秧歌
托起十月的舞台

十月的舞台是绿色的
成长的信念
让籽粒掷地有声 扎地生根
向下的根 向上的秧
根与秧之间是咯巴巴的一季绝响

秧歌那时很稚嫩
像小姑娘手上的指甲桃
红就红着 白就白着
淡淡的香 氤氲氲氲
随着田间的小路芬芳

十月的舞台是金色的
收获的架势千姿百态
谷穗向下 芝麻向上
秧歌就是褪去了胞衣的玉米
赤裸着喜悦

那时的秧歌总想站在高处
房顶上 树杈间
炊烟飘过的门楣
都让秧歌流连忘返

十月的舞台是红色的
井冈山辣椒
南泥湾的小豆
北大荒的高粱
四面八方的红
蜂拥而至

镰刀在手上
幸福就在手上
铁锤在手上
未来就在手上
红红的火
让秧歌铿铿锵锵
铿锵的秧歌就在这时挟裹着云烟
和壶口的波浪媲美
奔跑的模样像一片庄稼
在风中
炫耀累累的果实

中国大秧歌
十月的主角
秧 在祖国的土地上拔节
歌 在我们的心头上回荡

冷月荷塘,静寂无声,几片浮萍,水波不兴,枝叶萧瑟。一曲沉香缓缓流淌,蓝莲幽幽绽放又幽幽飘坠,刹那芳华的灿烂明丽瞬间凋弊零落,一片枯败荒凉。残荷静静伫立,一季停泊,月色清冷,想起你,心里有潮水漫过。回首旧事如梦,红尘已在身后。凉风吹过,乱了湖的静,月的影、影中的荷,还有那一颗晶莹的水珠,无声地滑落,碎在叶上。一点点落寞,一点点凄凉在心底弥漫,思绪漂泊,漫过了昨天的记忆和那些花落残红。这清风一如情人素手,这冷月一如爱人清心。这月色一如旷古的眼神,这清露一如幽怨的邂逅。前生今世,花开花落,缘浅缘深,聚散合分,一如这飘零的浮萍,一如这残荷雨声。一如我将心交付清风雨露,一如我将情托与寒塘鹤影,只留清影借风雨。待苏醒,追随来生。过眼云烟清淡一抹,遥不可及的距离,实际只是弹

感悟铭心

宴请父亲

陈凤尤

年近而立的我存于社会,为生活、为工作、为感情,请过许多人,摆过不少宴,而最有意义、最值得的一次,便是宴请父亲。

父亲是一所中学的校长。5年前他“受命于危难之际”,以自己的智慧、勇气和人格魅力勇挑重担,得到了全校老师的支持。在他的带领下,全校教职员工力挽狂澜,齐力回天,硬是把一所松松垮垮、日渐衰微的学校建造成校风严谨、成绩优异、稳步攀升的先进学校。如今,父亲已经年近花甲,多少次想劝父亲歇歇,但终究没有出口,因为他太爱自己的学校,太忠于自己的事业了!

终于,在今年夏天,学校又是硕果累累。面对种种赞叹与荣誉,父亲做出决定,激流勇退,把发展的天空让给已茁壮成长起来的年轻人。

得知这一消息,虽早有心理准备,但我在欣喜之余又有一丝担忧。父亲能尽快调整心态吗?从早出晚归、忙忙碌碌的领导岗

位退下来,他能适应吗?带着喜忧参半的心情,我观察着、思考着,如何表达对父亲的安慰与热爱呢?

经过一番深思,我做出了宴请父亲的决定,然后便开始了精心的准备。

令人倍感温馨的时刻来了,柔和的灯光下,父母、我们夫妇和儿子团坐桌前。桌上摆好我亲自做的菜:一盘肉丝、一碟煮虾、一钵排骨汤和一碗花生米。虽不丰盛,却盛满亲情。我斟满两杯酒端起一杯敬父亲:“爸爸,今晚我代表咱全家人为你庆贺!首先祝您取得骄人的成绩,功成名就。其次祝您全身而退,美名远扬。再次祝您身体健康,安度晚年!”父亲显然很感动,平时严厉、内向的他变得慈祥、健谈。我陪着父亲说了会儿话后,母亲也和他喝了一杯。看得出来,父亲非常高兴。

宴会快乐、融洽的浓浓亲情中进行着,屋内不时进出父亲

灯下漫笔

我的十五我的月亮

张军昱

我不愿意过多想起,然而我的心底深处却总是被若有若无地掀开,像是掀开心灵的黑洞,会有清新的空气钻进来。之后,会让我看到乡下的夜晚,那种纯到水晶一样的黑,安静的黑暗里谁家的孩子在啼哭,几十米外飘过来的路人手电筒的灯光,抬头,爬上树梢就可以摘下来的月亮,还有那满地的银灰色的月光。我已经很久不再融入这样的夜晚,就像我写下一首叫做《妹妹》的诗歌:

请原谅哥哥/好长时间未曾前去看望你

妹子呵/我从小一起长大的妹子/你是不是也像哥哥一样/为了生活忙忙碌碌/闲下来的时候/会突然牵挂彼此

妹子/我从小一起长大的妹子/你是不是偶尔也会/翻出那张旧相片/将很多的日子想起

爹娘让我们相聚/长大又让我们分离/妹子哦/有时间了/我们一定要坐在一起/此刻想起你/哥哥突然哽咽不能语

有人看了,留言问:“既然如此,回家看看就很难吗?”我知道,这已经不是可以用难不难来回答和解决的问题了。夏夜正热的时候,当时还年轻的父母会铺了凉席在房顶上,我们一家四口人就躺在房顶上纳凉。看满天的星星、月亮,偶尔还会有流星划过,我会死盯着天边一颗最不起眼的星星看,看它的流动,看它微弱的发光,也看它的孤独,然后在母亲讲了又讲的故事中沉沉入睡。在现在的夜里,有时候我会不由自主地想起这些事情,那样的事情还能回来吗?看上去似乎是很简单的事情,然而一切,已经不可能再次回来。

石榴,院子里的那棵石榴树曾经是我们兄妹中秋节的最盼。盘曲如盆景的树枝,火红的榴花,钻石一样整齐排列的石榴籽,在那个年代,给了我最初最美好的想象。到现在我也一直以为石榴花红,是那种最能浓妆艳抹,然而却能以一种看得见的淡

那爽朗的笑声。其间我又发表了即兴演讲:“爸爸,退去校长之职,意味着您将进入一个崭新的生活阶段。多抽时间陪陪奶奶、帮帮妈妈,带带孙子。无论何时,不管您身处何地,在我们心里,您永远是孩子们的靠山,是奶奶和妈妈的定心丸!只是希望您能尽快适应这个阶段。记住我们永远支持您、热爱您!”

当酒酣兴尽,杯盘撤净,我看到父亲眼中闪烁的光芒。那是理解与慈爱、欣慰与感谢。我也知道,仅凭一次宴请难尽对父母的孝道。但只要时刻注意,用心付出,于点滴生活中还是可以表达出晚辈的爱意的。

当一切恢复平静之后,我走到院外,仰望苍穹,静静夜空中繁星点点,我在星空下倾心祈祷:天下的儿女们,赶快为父母送上一份爱吧!哪怕只是一句暖言、一个眼神;那怕仅有一次闲谈、一顿聚餐,都可以让父母知道我们的爱!

雅让人喜欢的颜色。每到中秋,那棵农家小院中的石榴树,都会在我的心底慢慢弥漫一幅最原始的画轴。

给朋友打电话,她告诉我我正坐在一个广西、湖南、贵州三省交界的深山顶上的石碑下吃月饼。“身骑白马万人中,左牵黄,右擎苍,一心只想玉宝钏。改换素衣归中原,破天荒,射天狼,放下西凉,不去管。”《陈二狗的妖孽人生》中这两句词,一直让我欢喜异常,全在一杯素酒之中。此刻,当她在一个山高皇帝远的境界儿,过着一个只有两个月饼的中秋节的时候,不知道她会不会也去喜欢这两句词,来给自己的那个特殊的中秋节击缶而歌?

十五的月亮十六圆,一轮圆月高高地悬挂在这个城市街道尽头的上空,灯红酒绿月光涂抹着下边忙碌如蚁的人群。人懂月的伤悲,月可知道红尘的卑微?我的十五我的月亮。



书法 刘俊书

浅吟低唱

普利寺塔(外一首)

路焕京

古塔巍巍伴小城,
饱经风雨更峥嵘。
痛惜劫难毁珍像,
喜见重修玉容。
宾客何辞五湖远,
烛香竟染九天红。
君臣事迹今安在?
一缕轻音送晚钟。

(注:普利寺塔位于临城县城东北角,因寺得名。建于北宋皇佑四年(公元1052年),宋徽宗赵佶与宰相蔡京曾在此驻蹕。)

小天池

秋风几抹将台叠,
西望太行红满山。
万顷林涛连岭舞,
一池碧水映荷闲。
无心惊起锦鸡远,
有意跌跌落叶喧。
回首东坡歌马处,
群峰恋恋盼猴猿。

(注:苏轼当年曾到此,留有“太行千里送征鞍”诗句。)

开心一笑

生搬硬套

医学院教授给实习生讲课:“为了做出更准确的判断,必须了解病人的遗传病史。”第二天,一实习生问一名刚送来的病人:“你的腿怎么伤的?”病人答:“汽车撞的。”“你父亲、祖父被汽车撞过吗?”实习生认真地记录着。

残荷心语

贺江

指间,怕想念,怎坦然,一切已驻心间。

撑一支长篙,划破一池静寂,残荷清秋,品一脉清凉。细听雨声,点点滴滴皆是清唱。曾经小荷才露尖尖角,曾经蜻蜓婆婆起舞,曾经蛙声呼应,曾经桨声欸乃,曾经月华如水,曾经幽香沁人。而今繁华落尽,华梦初醒,生命还我本色,静默的荷塘,枯枝败叶,写就一副水墨丹青,意蕴幽凉。

凭一栏清秋,远离尘嚣秋阴,一番寂寥数不尽清寒几许。冷月一弯,清辉遍野,疏影几枝,书就一番心事

朦胧。偶尔一声露珠滴答,惊起几只鹤影。多少不眠之夜,凭栏临风,月色如水流泻,荷塘静默无声,一管清笛幽幽漂浮,丝丝缕缕的情思袅袅流淌,绵绵密密的冥思也浮沉荡漾。

“竹坞无尘水槛清,相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。”前世的李商隐以白描的手法,淡淡勾勒出寂寥清秋,点化出相思无寄。修竹几杆,清水一泓,枯荷寥落,秋雨潇潇,一句“留得枯荷听雨声”如神来之笔,残荷听雨,低听的是荷的心事,莲的心声吧。

初秋,秋雨潇潇,薄凉罗裙。寒塘残荷,萧瑟凄清。几枝残荷在风中瑟瑟,几片残叶在水面浮动,几茎残梗在风中摇曳。

擎一柄素伞伫立荷池,听雨润残荷,几点雨声,一声叹息,本是佛前一青莲,残荷听雨,怕听的是自己薄凉的心声吧。

细雨中的荷塘,粒粒雨珠晶莹剔透的滚动在荷叶上,我依旧有荷叶的清香弥漫,淡淡的悠远的清清的。带着一丝湿湿的忧伤。闭目,细听这雨打残荷的声音,感受到一种宁静,一份出尘,有“多少绿荷相倚恨”的无

奈,有“菡萏香消翠叶残”的苍凉,有“红藕香残玉簟秋”的清冷。这次第,心变得空灵,呼吸变得纯净,人也变得潮湿冰凉。

想那风荷小荷尖尖,蜻蜓轻舞的悠然;忆起蓬叶田田,风荷红遍的灿烂;回味月华清辉,虫鸣蛙声的意蕴和谐,细品荷茎亭亭,香远溢清的清雅;目睹芳华凋散,青叶枯黄的零落;轻触莲蓬如心,莲子清如水的碧波心情;直至而今的一塘凋零衰败。但这寥落中又透着疏朗的写意,沉淀着幽幽的意蕴,裸陈着生命的原色。这一季的光华绽放极致,这萧条中又流动着阅尽沧桑的从容淡定。但这残荷几许的哀凉里依旧弥漫着孤傲,清高着优雅,演绎着风骨。这一季的风情,这一季的清逸,这一季的生命,至死也一派清雅高贵。

这一池残荷,这一季轮回;这一伞细雨,这一世春秋。听雨残荷,神思悠远,一身清凉,秋意渐浓。