

↓ 歌声中的回忆

走进新时代

刘志三

有一首歌,第一次听的时候就给了我强烈的震撼。像突然间寻到了一件价值连城的瑰宝,又像历久攀登后发现了山间甘甜的泉水,惊喜又兴奋。这首歌,就是《走进新时代》:

总想对你表白,我的心情是多么豪迈,

总想对你倾诉,我对生活是多么热爱。

勤劳勇敢的中国人,意气风发走进新时代。

啊,我们意气风发走进新时代。

让我告诉世界,中国命运自己主宰,让我告诉未来,中国进行着接力赛。

承前启后的领路人,带领我们走进新时代。

啊,带领我们走进新时代。

我们唱着东方红,当家做主站起来,

我们讲着春天的故事,改革开放富起来。

继往开来的领路人,带领我们走进新时代。

高举旗帜开创未来。

这首歌以优美而抒情的旋律,讴歌了我们党领导人民推翻三座大山,当家作主站起来的历史伟业。讴歌了我们党的新一代领导人,承前启后与时俱进,把党和国家工作中心转移到经济建设上来,实行改革开放的历史性伟大决策。讴歌了勤劳勇敢的中国人民在党的领导下意气风发开创未来的豪情壮志。

这首歌很快在全国各地广为传唱。我们唱着这首歌,自豪地感受着改革开放事业已取得成果;我们唱着这首歌,豪情满怀地开创更加美好壮丽的明天。

今天我们共同走过了改革开放的三十年。三十年给普通百姓的生活带来了哪些实实在在的变化?让我们伴随着这旋律优美动听的歌声,触摸历史跳动的脉搏,倾听时代前进的脚步。

曾经,我们尚未彻底解决好吃饭问题。而今,改革开放使农业生产大发展,粮食丰收,肉蛋充盈,果蔬丰盛,市场繁荣。人们不但吃得饱,而且吃得好,讲营养、讲品种、讲环保、讲健康。一不小心吃得太胖的人,还得想着法儿去减肥。曾经,人们衣服颜色还大多是白蓝黑。而今,改革开放后衣服颜色花红柳绿争奇斗艳,衣服样式千姿百态各领风骚。曾经,人们还多是住在破旧矮小的房屋内。而今,改革开放后旧区成片改造,新区高楼林立。城市居民把平房小破屋换成了楼房大单元。新农村加快了城镇化步伐,新农村圆了几代人的梦。曾经,人们出行的代步工具还只是自行车。而今,改革开放后城乡路上到处跑着小轿车、摩托车、电动车。人们出行快捷又舒适。曾经,我国许多地方还延续着柴灶做饭、煤泥取暖的历史。而今,做饭用上了沼气、液化气、天然气,方便又省力。城市普遍推行了集中供暖,

乡村使用了蜂窝煤土暖气,节约又干净。曾经,人们还在微弱的油灯下憧憬着电灯电话的美景。而今,一根电线村村通,家家户户有电灯。过去只有公家才配装电话,如今不但家家有座机,普通百姓也随身带手机,就好像五、六十年代文化人上衣口袋挎钢笔。曾经,家庭有台收音机会令人羡慕不已。而今,彩电、空调、冰箱、洗衣机、电脑成了家庭普通消费。曾经,我们的城市还很破旧落后。而今,城市街道宽了,路面平了,街灯亮了,花草多了,空气新了,环境美了,城市面貌更现代漂亮了。

回首既往,我们的心情多么豪迈。因为我们唱着东方红,当家做主站了起来;因为我们讲着春天的故事,改革开放富了起来。展望未来,我们的心情多么豪迈。我们是勤劳勇敢的中国人,中国命运自己主宰。我们对世人表白,我们告诉未来,中国进行着接力赛。承前启后的领路人,带领我们走进新时代。我们目标锁定,众志成城,高举旗帜开创未来。

纪念改革开放 30 周年

罗杰·罗尔斯是美国纽约州历史上第一位黑人州长。他出生在纽约声名狼藉的大沙头贫民窟,那里环境肮脏、充满暴力,是偷渡者和流浪汉的聚集地。在那里出生的孩子,从小逃学、打架、偷窃甚至吸毒,恶劣的环境使贫民窟的孩子们长大后难以有所作为。

然而,罗尔斯是个例外,他不仅考入了大学,而且成了州长。罗尔斯的人生因小学校长——皮尔·保罗而改变。20世纪60年代初,皮尔·保罗被聘为大沙头小学的校长,他走进这所小学的时候,发现这里的穷孩子经常旷课、斗殴甚至砸烂教室的黑板。皮尔·保罗想了很多办法来引导他们,可是没有一个是奏效的。

后来,他发现这些孩子很迷信,于是在他上课的时候就多了一项给孩子看手相的内容——以此来鼓励他们。

↓ 说东道西

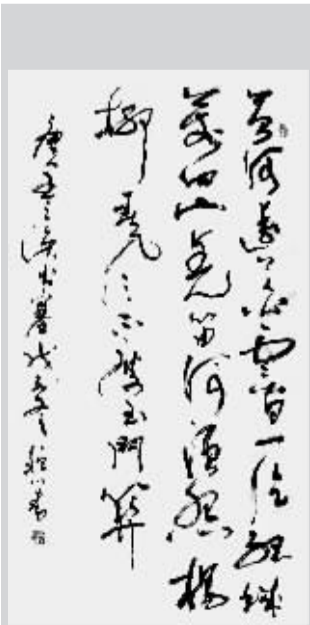
信念的力量

王加荣

当罗尔斯伸着小手走向讲台时,皮尔·保罗神秘地说:“我一看你修长的小拇指就知道,将来你是纽约州的州长。”当时,罗尔斯大吃一惊,因为长这么大只有奶奶让他振奋过一次,说他可以成为一个小船的船长。这一次,皮尔·保罗竟说他可以成为纽约州的州长。他牢牢地记下了校长的话,并深信不疑。从那天起,“纽约州州长”就像一面旗帜,时时激励着他奋发向上。罗尔斯的衣服不再沾满泥土,说话时也不再夹杂污言秽语,他开始挺起腰杆走路,认认真真地读书和工作。

在随后的四十多年间,罗尔斯每一天都按州长的身份要求自己,51岁那年,他终于成了纽约州的州长。

可以这么说,罗杰·罗尔斯靠信念的原动力从泥潭中站起来。由此,让我联想到,在工作中,当我们面对各种困难和问题时,尤其是面对市场急剧变化、计划执行不力、业绩指标不理想、大家工作意愿不强等状态时,不能仅仅去寻找一些表面的原因,也不能只停留在外在条件的客观分析上,有时信念是解决一切问题的基础。人不能胜天,但信念能感动天;信念不等于成功,但信念能为成功逢山开路、遇水架桥。



书法 李恒川 书



国画 周绍川 作

每天上班,都要做三路公交,因为是环城线,所以人总是那么多。还好,大家都能排着队上车,一直还算和睦。

那日,我照样在清晨七点出门,到了站,车就来了。大家正有秩序地上车,忽然一位穿绿色毛衣的女子,不知从何处闯出,风一般地就挤到了车门旁,想要挤上车去。好好的队列,顿时被她冲得乱了套,她却仍是不管不顾地往车上挤。

我不是个惹事生非的人,可见此情形,却情不自禁地恼怒了,对那女子说:“大家一直都是排队上车的,你怎么可以这样?”那女子见有人说话,转身对我吼道:“跟你有什么关系,多管闲事。”话说完,她已经挤到车上去了。

因那个女子队列大乱,我被挤到了最后,上班那么多年,我第一次迟到了。一整天,心里都觉得委屈。下班后,照常又坐三路。以往看到车来了,我都很开心,可今天,看着来来往来的公交车,我却忍不住想发

↓ 灯下漫笔

走近一步 靠近美好

蔡源霞

脾气。上车后,一转身,见车后站着一女子,正拨开人群向我挤过来。定睛一看,竟是早晨的绿衣女子,她想干什么?我不禁仰了一下脖子,等着她出招。

那女子离我几步远的时候,顿了顿。忽然,车颠了一下,我不禁往前一窜,停在了她的旁边。我正准备和她唇枪舌战,没想到,她却是满面的祥和,与早晨大不一样,她一脸歉意说:“早晨的事,是我不对。”我愣了,怎么也没想到,她居然是来道歉的。“今天,上级领导来视察,我才上班没几天,我不想失去这份工作,所以……”原来如此。谁没有这样的時候呢,我一天的郁闷顿时烟消云散。

此后,每天早晨,我又会很愉快地去上班,且都会在三路公交车站碰到绿衣女子。时间久了,竟成了好友,不时相约喝茶、逛街,有次聊到那次乘公交车,她说:“那天,如果不是你向前走一步,我真没有勇气跟你解释。”我听了,什么也没说,因为我知道,那一步不是我自己迈出去的,如果要说的话,该是上帝推了我一把。

有的时候,上帝并不是那么幸运地光临在每一个人身上,那么,我们就该向前走一步,也许,迈了那一步,真的,一切都是如花般的美好。

↓ 歌声中的回忆

为爱种棵树

张军霞

都说女人爱发牢骚,但我从来没有看见过一个人,像我的好朋友惠那样,典型的一个“牢骚狂”。她结婚10年,老公事业有成,有房有车,一双儿女,也健康活泼,谁看了都会羡慕,但她总是不快乐。

因为工作,惠有时会出差,每次总是给婆婆打电话,让她来照顾孩子。老人不管乡下多忙,总会扔下一切,急匆匆赶来。但惠总会皱着眉头,抱怨婆婆不会做饭,不是盐放多了,就是油放少了,没滋没味;抱怨老人不讲卫生,孩子的衣服洗不干净,地板上总有黑脚印。弄得婆婆总是高兴而来,败兴而归,婆媳关系越来越僵。

惠的老公,每月都及时把薪水

带回家,虽然人在江湖,免不了有些应酬,却总是尽量早点儿赶回来;但是,惠不满足,她总会追着他问:“你到底爱不爱我?”“在你心里,到底谁最重要,我,还是你老妈?”即使最有耐心的男人,也会有被问烦的一天吧,这时候,惠总哭着给我打电话,一副比窦娥还冤的模样。

还有,女儿的成绩总是不理想,老喜欢做些手工什么的,总之,在惠的眼里,什么都不完美,世界总在跟自己作对。有一天,一群好友聚会,惠照例有一大筐的牢骚。这时,有一位事业家庭都很成功的老大姐,笑着说:“惠,其实你什么都不缺。你应该在婚姻生活里,种下一棵树,它的名字叫感恩。”老大姐说:“你应该对老

公感恩,也许他不喜欢说‘爱’这个字,但他时时呵护你,这难道不是对爱情最好的诠释吗?”她接着说:“你应该对婆婆感恩。她不顾年老体迈,为你们辛苦奔波。你把孩子交给最好的保姆,也不如交给老人放心。何况,因为她,你才有那么好的一个老公。”

老大姐的话,值得我们每个人回味。恋爱时,总有花前月下的浪漫,步入婚姻,激情渐渐褪去,抱怨,只会让围城生活充满灰色,火药味越来越浓,从而形成恶性循环。

不如我们大家都种一棵名叫感恩的树,用爱去精心培育,即使最平凡的日子,也会被孕育出一片生机。那时,我们就会发现,婚姻生活,比我们想象中的要更美好。

公感恩,也许他不喜欢说‘爱’这个字,但他时时呵护你,这难道不是对爱情最好的诠释吗?”她接着说:“你应该对婆婆感恩。她不顾年老体迈,为你们辛苦奔波。你把孩子交给最好的保姆,也不如交给老人放心。何况,因为她,你才有那么好的一个老公。”

老大姐的话,值得我们每个人回味。恋爱时,总有花前月下的浪漫,步入婚姻,激情渐渐褪去,抱怨,只会让围城生活充满灰色,火药味越来越浓,从而形成恶性循环。

不如我们大家都种一棵名叫感恩的树,用爱去精心培育,即使最平凡的日子,也会被孕育出一片生机。那时,我们就会发现,婚姻生活,比我们想象中的要更美好。

三十年,三扇门

方益松

“那时,还没你呢,你爸爸,也就你这般年纪。”说这话的时候,有夕阳的余晖,如水般泼洒,奶奶正倚在门前。门是那种四重保险的防盗门,厚实、安全。几年前翻盖的四合院,中间一个天井。我知道,奶奶的思绪,跨越时空,又回到了那个缺衣少食的年代。

70年代,奶奶生活在一个中国版图上根本找不到的小村子里。乡下人家,住的多是茅草房,土做的砖坯,莫说院墙,能避风遮雨,已经满心欢喜了。房前屋后,支着长长的木棍,生怕刮风下雨的时候倒塌呢。青黄不接的日子,连榆树皮也啃光了,人吃不饱啊,饿的浮肿,只有草木,不管不顾,泼辣地生着。“你爸爸刚生下来时,才3斤多重,瘦得皮包骨头。”这个故事,我常听奶奶讲过。于我看来,故事中的情景,遥远而又陌生,感觉恍若隔世。

“这不是讲故事呢。”奶奶看了看睁大眼睛、大张圆嘴巴的我,接着说:“那个时候,就是两间土坯房,一间住

人,一间烧饭。哪有院墙啊,家家户户,都是篱笆做的门,出门,用铁丝缠一下。像这样厚实的铁门,想都不敢想啊。”奶奶管防盗门,从来都叫铁门。不分功效,仅仅从材质上来区分。

“不怕小偷吗?”我有些不解。“那年头,家家穷的揭不开锅,连个老鼠都养不活,哪还有东西让人偷哦。你哑巴二叔,就是拉了痢疾,两个月,没钱看病,只有眼睁睁地看着他去了!”奶奶神情悲戚,目光似乎穿透绵延的岁月。“那个时候,就是盼吧,一天盼一天,指着有好日子过呢。”奶奶的瘪陷的嘴里,牙已经掉的差不多了。我一次次慨叹:居然,在那个年代,有着那样的一群人,在过着那样的生活。

奶奶讲的第二扇门,是改革开放后的故事:“你十岁那年,家里翻盖了红砖瓦房,拉了院墙,门是请木工打制的实木门。上梁那天,你爸爸骑着摩托车,带你跑到几里外的集镇,买回了大盘的鞭炮。从不喝酒的你爸爸,第一次喝的面红耳赤,找不

着北。那天,你脖子上拴了家门的钥匙。瞧你,当时那蹦蹦跳跳的高兴劲儿。”讲到这里,奶奶饱经风霜的脸上渐渐有了笑意。

“接下来的日子,越发好过了。前几年,你爷爷,颤颤巍巍,打开那个被磨光了棱角的木盒,取出了存折。不消多时,我们就住进了这个四合院,木门也换成了铁门。”这个故事,不需要奶奶讲,我自己就知道。如今,日子越过越红火。爸爸的摩托车也早已落伍,我每天开着轿车接送十岁的儿子。但我还是喜欢听奶奶在夕阳的余晖下,不厌其烦地讲关于这三扇门,30年弹指一挥间的故事,尤其,是我不知道的往昔。所以,对于后两扇门,奶奶也总是一带而过。

每次,奶奶讲这个故事的时候,表情总是由悲到喜,我也在奶奶的絮絮叨叨中,深深感受到今与昨那种强烈的对比。这是一个时代的缩影。也许,生活在那个年代的人,做梦也不会想到,会过上今天这种幸福的生活。